académie Versailles
direction des services départementaux de l'éducation nationale Essonne

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Programme de l'école maternelle

Document d'accompagnement pour la mise en œuvre

DSDEN 91- Mission Ecole maternelle

Document n°5

Propositions de progressions issues des documents ressources Maternelle dans les domaines :

- Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral, l'écrit, le graphisme, l'écriture
- Agir, s'exprimer et comprendre à travers l'activité physique

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'oral

« C'est à partir de 3-4 ans qu'ils peuvent prendre du recul et avoir conscience des efforts à faire pour maîtriser une langue et accomplir ces efforts intentionnellement. On peut alors centrer leur attention sur le vocabulaire, sur la syntaxe et sur les unités sonores. » Programme de l'école maternelle. 26 mars 2015

- **<u>Attendu de fin d'école maternelle</u> : Pratiquer divers usages du langage oral : raconter, décrire, évoquer, expliquer, questionner, proposer des solutions, discuter un point de vue**

Extrait de « Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions »

Partie I.3 - L'oral - L'oral dans les situations des domaines d'apprentissage pages 23, 24, 25, http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Ces indicateurs de progressivité portent sur la capacité de l'enfant à produire des discours élaborés.
Les recherches attestent que la compréhension du jeune enfant est bien supérieure à ses productions.
La simple imprégnation dont il peut bénéficier (lecture offerte en littérature, par exemple) peut être plus ambitieuse que les éléments décrits dans ce tableau et relèvent du choix de l'enseignant.

L'oral élaboré : décrire

	2ème étape de 4 à 6 ans	
1ère étape de 2 à 4 ans		
Constituer des listes	**Relater des actions**	**Décrire sous forme de configurations**
Nature du discours Effectuer un inventaire est la forme la plus primitive de l'écrit qui a favorisé cette mise en mémoire définitive.	**Nature du discours** Mettre des mots sur ce que l'on a vécu pour une personne qui n'était pas présente. L'enfant établit un script : une succession dans le temps d'actions organisées temporellement.	**Nature du discours** Les configurations nécessitent une organisation sociale de l'espace
En classe - préparation du matériel ; - rangement ; - classement des livres ; - ingrédients d'une recette ; - demandes à d'autres classes ; - demandes aux parents ; - domaines d'apprentissage (animaux de la ferme, instruments de musique, etc.)	**En classe** provoquer des récits d'évènements quotidiens ou scolaires : - relater une succession d'événements. - relater la succession des actions dans une activité. - relater une succession de lieux dans un déplacement. - relater les conditions d'un élevage.	**En classe** s'appuyer sur des photos, des schématisations Toute gestion de l'espace, par exemple à partir des activités physiques, favorise la gestion et l'intégration de conduites langagières visant à configurer socialement cet espace par des tracés tels les reproductions de motifs.

L'oral élaboré : Expliquer

Expliquer à partir d'une question en « comment »	Expliquer à partir d'une question en « pourquoi
Nature du discours Description d'actions et de la gestion de scripts portant sur des évènements.	**Nature du discours** Le rapport de cause(s) à effet(s) implique un raisonnement, une articulation entre évènements autre que purement chronologique.
En classe: - Comment exécuter un dessin et ce qu'il y avait à suivre comme procédures ? - Comment parvenir à marquer plus de points que le groupe adverse dans une activité sportive ? - Comment …, dans un mode d'emploi quelconque.	**En classe** Les raisonnements qui pourront être mobilisés peuvent être de type : - analogique - proportionnel. - conditionnel (si… alors)

L'oral élaboré : Raconter

Construire les scripts du quotidien	Comprendre et produire des récits à structure répétitive	Comprendre et produire récit relevant d'une situation initiale en relation avec une situation finale
Nature du discours L'enfant, à partir de son vécu, de l'évènementiel, construit des scripts. -pour décrire la structure des évènements -pour le traitement de l'information Le script consiste à se souvenir d'un vécu et donc à pouvoir l'anticiper, le planifier.	**Nature du discours** Ces formes répétitives sont diversifiées : - par des reprises simples, - par juxtaposition/accumulation/ inclusion.	**Nature du discours** Ce sont les récits utilisés dans les cycles 2 et 3 Des histoires où l'enchaînement des actions est lié au destin d'un personnage central qui évolue
En classe Raconter des histoires où l'enchaînement des actions correspond à des scripts de la vie quotidienne de l'enfant.	**En classe** Construire la notion de personnage qui n'est pas vraiment appréhendée dans la compréhension/ production des scripts du quotidien	**En classe** - construction de personnages complexes (buts, intentions, valeurs véhiculées). - tous les récits des cycles suivants :le petit chaperon rouge, le petit poucet , les fables…

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions : l'écrit

Découvrir la fonction de l'écrit

« C'est l'enseignant qui juge du moment où les enfants sont prêts à prendre en charge eux-mêmes une partie des activités que les adultes mènent avec l'écrit. »
Programme de l'école maternelle 26 mars 2015

- Attendu de fin d'école maternelle : Manifester de la curiosité par rapport à l'écrit

Extrait de « Ressources maternelle - Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions » Partie III.1 L'écrit
http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Repères de progressivité tout au long de la scolarité maternelle

Une progression précise des écrits découverts, de leurs fonctions et usages doit être effectuée au sein d'un groupe scolaire de manière à ce qu'une exploration suffisamment riche et complète ait été conduite entre 2 et 6 ans.
L'équipe de l'école a la responsabilité d'organiser de manière progressive, par section, l'appropriation des écrits permanents (fonctionnels, littéraires, documentaires…) présents dans chaque classe et de définir leur évolution au fil des ans. Elle doit également, en prenant en compte les projets annuels et le projet d'école, programmer sur les trois ou quatre années de scolarité maternelle la rencontre avec des écrits plus spécifiques (journaux, lettres, règles de jeux…) ou peu accessibles aux plus jeunes (plus adaptés pour la moyenne ou grande section).
Les repères de progressivité qui suivent s'appuient sur le développement des enfants et prennent en compte les écarts importants, notamment dus à la différence d'âge, qu'il peut y avoir entre eux. Il s'agit d'étapes de progression individuelle et non d'objectifs à atteindre à la fin de chaque section.

		2ème étape de 4 à 6 ans	
	1ère étape de 2 à 4 ans		
	→	→	→
Développer les usages et reconnaitre des écrits	**Pratiquer de premiers usages et commencer à reconnaitre :** Des écrits du quotidien de la classe (avec photos) étiquettes de prénom, liste des prénoms menu de restauration règles de vie indications pour le rangement emploi du temps de la journée messages écrits aux familles Textes de comptines, albums, imagiers, magazines, documentaires, livres d'art autres écrits en fonction des projets	**Développer ses premiers usages, Commencer à en reconnaitre d'autres plus éloignés moins fréquents** Ecrits rencontrés précédemment ; recettes de cuisine, supports d'emballage… Premières productions de textes : de fiction, de comptes rendus d'activité, de description de textes ludique et poétique … Ecrits de l'école, du quartier panneau d'information.. autres écrits en fonction des projets	**Développer ses usages, étendre à d'autres pratiques de l'écrit plus éloignées** **Avoir une première connaissance explicite de la fonction et des usages des écrits utilisés couramment en classe** Ecrits rencontrés précédemment ; abécédaires, livre à compter, recueils de contes, presse jeunesse liste de comptines (pour choisir) ; fiches de jeux, fiches techniques, compte-rendu d'expérience… Productions de textes plus élaborées ; communication électronique emplois du temps de la semaine, calendriers tableaux des responsabilités … Ecrits du quartier : enseignes, plaques de rue, affichages.. autres écrits en fonction des projets

	S'intéresser spontanément aux livres de la classe. Fréquenter de manière autonome l'espace de lecture Savoir manipuler un **livre.** Faire des choix personnels et savoir expliquer ce qui plait dans les livres	Lire fréquemment et spontanément des livres de la classe. Fréquenter de manière autonome l'espace aménagé de lecture Savoir se repérer et s'orienter dans un livre, dans ses **pages.** Exprimer ses préférences.	Savoir se repérer dans l'**espace de lecture** de la classe et trouver le livre recherché. Exprimer et justifier ses préférences.
Utiliser les livres de la classe et savoir les catégoriser		Commencer à différencier et à catégoriser différents types de livres : fictions, imagiers, documentaires. Catégoriser les « albums jeunesse » en fonction de critères thématiques	Différencier et catégoriser différents types de livres selon des critères -de fonction (expliquer, raconter…), -de genres -d'auteurs.
Se représenter l'acte de lecture et l'acte d'écriture	Savoir que l'on ne sait pas encore lire et écrire.	Savoir que l'on a commencé à apprendre à lire et à écrire.	-Savoir que l'on a commencé à apprendre à lire et à écrire, -Se représenter clairement l'acte de lecture et d'écriture -Savoir que l'on continuera à apprendre au CP.

Fonction lire pour :	lire, écrire quoi ?
Organiser la vie ensemble	Listes des élèves .Tableaux des présences Marquages des espaces individuels, collectifs. Indications pour le rangement Tableaux de responsabilités, d'activités Affiches des dates d'anniversaire, Calendriers, emplois du temps Règles de vie …
Informer au sein de la classe	Tableaux des présences, des responsabilités, des activités… Documents relatifs à la vie de l'école : horaires, menus .. Emplois du temps, Calendriers Journaux, magazines, documentaires, Notices de présentation des livres
informer et communiquer avec l'extérieur	Cahiers de progrès, dossiers des travaux personnels, cahiers de vie Recueils de comptines, poèmes, chants… Cahiers de liaison, de correspondance Affiches destinées à renseigner Expositions de travaux légendés Journaux de classe, d'école . Correspondances scolaires …
Se souvenir	Pense-bêtes de la classe Fiches et recueils de comptines, poèmes, chants… Cahiers d'appel, tableaux des présences Affiches didactiques Affiches ou traces relatant des apprentissages, des activités réalisées, des ouvrages lus, des textes produits… Légendes des travaux réalisés Affiches méthodologiques pour garder la trace d'un cheminement Cahiers de vie Imagiers, abécédaires, dictionnaires adaptés, répertoires, listes diverses Cahiers de progrès, carnets à dessins, dossiers des travaux personnels …
Permettre un repérage dans le temps et dans l'espace	Calendriers collectifs et individuels. Outils pour écrire la date, Cahiers de vie. Journaux de bord de la classe, Affiches des dates d'anniversaire, Emplois du temps, affiches présentant le déroulement de la journée Signalétiques des salles, plans de l'école, plans d'évacuation. Plans extérieurs à l'école, signalétiques de l'espace urbain ….
Faire agir et produire	Règles de jeux, notices de fabrication, modes d'emploi, recettes… Affichages et outils pour produire des écrits, pour réaliser des activités…
Raconter des histoires, imaginer	Ouvrages de littérature de jeunesse, recueils de contes, magazines,

	Textes de fiction produits en classe …
Créer jouer avec le langage	Fiches et recueils de comptines, poèmes, chants… Fichiers de devinettes, Textes ludiques et poétiques produits en classe Ouvrages de littérature de jeunesse …
S'exprimer, donner un avis	Ecrits produits en classe : « critiques artistiques », … Fiches d'appréciation, associés au comité de lecture, à l'étude d'œuvres d'arts, à la réalisation d'activités …
Raisonner comprendre	Écrits intermédiaires et de synthèse dans tous les domaines.
Attester	Cahiers d'appel, tableaux des présences, livrets d'évaluation, cartes d'emprunt à la bibliothèque, billets d'entrée pour spectacles, tickets de caisse, de transports..
Apprendre à lire et à écrire	Tous les écrits. Outils spécifiques pour apprendre à écrire et à lire.

Domaines	Lire	Ecrire
Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions	Récits (albums, contes...) Poèmes, comptines, chansons,… Imagiers. Abécédaires … Presse jeunesse, magazines Cahiers de vie, albums échos Cahiers des aventures de la marotte de classe allant de famille en famille Jeux de lecture Fiches d'emprunt à la bibliothèque	Productions d'écrits : récits de vie, fictions, textes à partir d'un ouvrage jeunesse, textes ludiques et poétiques… Cahiers de vie Créations d'abécédaires, d'imagiers … Jeux de lecture (lotos des prénoms...) Journaux de la classe Etiquettes de prénoms, mots de la classe… Fiches d'emprunt à la bibliothèque Outils de classe
Agir, s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique	Règles de certains jeux Plans et messages d'un jeu d'orientation Codages d'un parcours Ouvrages documentaires	Listes des vêtements et matériel nécessaires Messages aux parents pour informer d'un cycle d'activités Règles de jeux Codages de parcours Comptes rendus d'activité
Agir, s'exprimer, comprendre à travers les activités artistiques	Programmes de spectacle Textes de théâtre Ouvrages documentaires, Livres d'art Titres des œuvres Fiches techniques ou pratiques	Catalogues d'une exposition de la classe Compte rendus d'une sortie culturelle Programmes de spectacle Textes ou canevas d'un spectacle Carnets de bord d'un projet artistique, Fiches techniques ou pratiques
Construire les premiers outils pour structurer sa pensée	Livres à compter Ouvrages jouant avec les formes géométriques Règles de jeu	Livres à compter Règles de jeu Protocoles pour reproduire une figure, un pavage
Explorer le monde	Calendriers divers Plans d'évacuation, plans de l'école, du quartier, du secteur dans lequel se déroulera une sortie Fiches ou ouvrages documentaires, imagiers Notices techniques ; recettes ; emballages alimentaires Catalogues, emballages de graines, affiches relatant les étapes d'une expérience…	Emplois du temps C. rendus d'activités ou d'expériences Reportages sur une sortie Fiches techniques Fiches outils ou méthodologiques Carnets d'expérience Messages aux parents pour demander de l'aide, du matériel, Imagiers, jeux de vocabulaire

Mobiliser le langage dans toutes ses dimensions - Les exercices graphiques

Le graphisme à l'école maternelle Pages 16 -17 http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

	2ème étape de 4 à 6 ans	
1ère étape 2 à 4 ans		
→	→	→
Développer le geste ample dans toutes les directions - occuper une surface, -limiter son geste dans l'espace -préciser son geste dans l'espace -contrôler le mouvement -percevoir la trace -commencer à organiser des tracés en allant de l'aléatoire à l'intentionnel -saisir et manipuler correctement divers instruments traceurs.	**Contrôler la trace et orienter le geste** pour produire des formes nettement définies. la production de tracés plus diversifiés et plus précis. L'investissement de l'espace feuille est plus important et l'espace graphique est mieux exploité, les organisations plus conscientes et volontaires. Les graphismes décoratifs prennent de plus en plus d'importance.	**Poursuivre l'épanouissement graphique** l'enfant dispose -d'une maîtrise motrice, -de capacités perceptives - de capacités imaginaires au service de ses réalisations graphiques : Les graphismes se régulent, en taille, en alignement.
Tracés attendus - lignes discontinues, - lignes ondulées irrégulières, - lignes droites horizontales (prise d'indices au bord de la feuille) et verticales (mouvement de la main vers soi), - cycloïdes de façon aléatoire - spirales (enroulement limité), - cercles.	**Tracés attendus** Perfectionnement dans le tracé des : -lignes droites -ondulées -suite d'arceaux lignes brisées, angles formés -spirale -boucles volontairement dans les deux sens, -(La croix) -(Tracé du triangle)	**Tracés attendus** Développement de la précision, de la régularité et de la fermeté pour le tracé des lignes, formes et motifs selon diverses directions, diverses organisations et grandeurs. Les modèles sont intériorisés. Création de motifs et des compositions de motifs Enrichissement des tracés, Alternance de l'amplitude des lignes ondulées, bouclées. Symétries, alternances, pavages

L'écriture à l'école maternelle

« Cet entraînement ne peut intervenir que si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice : il commence avec certains en MS, il a le plus naturellement sa place en GS, et en 2ème partie d'année. » Programme de l'école maternelle 26 mars 2015

➢ **Attendu de fin d'école maternelle : Écrire son prénom en écriture cursive, sans modèle.**

Extraits de Ressources maternelle - Graphisme et écriture (pages 6,12, 13)

http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Recommandations pour l'enseignement de l'écriture

L'enseignant planifie les étapes de cet apprentissage dans sa classe, cependant une programmation de l'enseignement de l'écriture s'avère indispensable au sein de l'équipe pédagogique, ainsi qu'un consensus à propos de l'élaboration des progressions pour chacune des sections.		
Petite section	**Moyenne section**	**Grande section**
- Pas d'enseignement de l'écriture en petite section. - Observer des écrits et des situations d'écriture commentés par l'adulte.	- **Les enfants qui sont prêts** peuvent s'exercer à la copie de mots simples (le plus souvent en capitales d'imprimerie), sous la tutelle de l'enseignant.	- Copier des mots connus en cursive, **si les enfants ont acquis une certaine maturité motrice.**
		Connaitre la correspondance entre la forme des capitales et des lettres scriptes pour pratiquement toutes les lettres de l'alphabet. -connaitre la correspondance avec les lettres cursives pour la plupart des lettres. -isoler dans un mot chacune des lettres cursives en en identifiant le début et la fin
- Si certains enfants produisent des **simulacres d'écriture,** l'enseignant s'intéresse à ces essais, les commente et les valorise.	**- Essayer d'écrire des mots nouveaux** en utilisant les ressources de la classe et ses connaissances de l'écrit (phonologie, analyse des composantes de l'écrit).	- l'enseignant estime le moment où certains peuvent **réaliser des essais d'encodage de mots** simples (1 à 2 syllabes) et connus.

Moyenne section : premières tentatives d'écrire des mots			
Période 1	**Période 2**	**Périodes 3 et 4**	**Période 5**
L'enseignant écrit sous les yeux des élèves, le prénom puis des légendes des dessins. Il écrit régulièrement au tableau des mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants tout en donnant quelques éléments d'explication sur la transformation de l'oral en écrit.	**L'enseignant travaille avec des petits groupes d'élèves** sur un mot à écrire collectivement : les élèves tracent directement le mot sur une ardoise puis une feuille.	- S'essayer puis s'entraîner à écrire son prénom. - S'essayer puis s'entraîner à copier d'autres mots correspondant à l'actualité des projets ou choisis par les enfants	- Normaliser la forme des lettres. - Réguler la hauteur (proposer, différents interlignes). - S'essayer à écrire tout d'abord des locutions, puis lorsque c'est possible, des petites phrases.

Grande section : la maîtrise progressive du geste d'écriture		
Cet enseignement est systématisé en deuxième partie d'année scolaire. Dans cette perspective ; la méthode, le choix des mots proposés à la copie, la forme des lettres, leurs attaches sont à examiner avec attention. Pour harmoniser au mieux ces différents aspects, une concertation avec les enseignants de CP est nécessaire voire indispensable.		
Périodes 1 et 2	**Périodes 3 et 4**	**Période 5**
Consolider les acquis : écrire des mots connus ou proposés par l'enseignant - Commencer l'apprentissage de l'écriture cursive **avec les** **élèves qui sont prêts** - Copier plusieurs mots ou courtes phrases (légende, locution)	- **Généraliser l'enseignement de la cursive, avec le prénom** - Différencier les séquences sonores (syllabes) des séquences graphiques (levés de main) - S'essayer à écrire d'autres mots qui permettent un travail approfondi sur certaines lettres, - Elaborer des collections de lettres qui ont des traits communs	- Réguler les tracés : forme des lettres, hauteur… travailler sur des interlignes de plus en plus réduits - Travailler les liaisons (ou ligatures) entre les lettres - Copier régulièrement plusieurs mots, expressions, phrases courtes…

Agir s'exprimer, comprendre à travers l'activité physique

Extraits de Ressources maternelle –

http://eduscol.education.fr/ressources-maternelle

Principes généraux : Créer une dynamique d'apprentissage Extraits pages 31, 32

Le besoin de mouvement des enfants est réel. Il est donc impératif d'organiser **une séance chaque jour (*de 30 à 45 minutes environ*,** *selon la nature des activités, l'organisation choisie, l'intensité des actions réalisées, le moment dans l'année, les comportements des enfants*...).

Les projets s'inscrivent toujours dans la durée, en **cycles de durée suffisante (*12 à 15 séances)*.** Ces cycles constituant des unités peuvent être également finalisés par des rencontres.

Programmer collectivement, sur l'ensemble du cycle, c'est conjuguer à la fois l'équilibre des 4 types d'objectifs poursuivis, la diversité des activités permettant leur mobilisation et la continuité des apprentissages attendus.

Certaines classes organisent les quatre objectifs en prévoyant un type d'objectif différent par jour de la semaine. Cette pratique est à interroger : la répétition d'une même type d'activité (*jeux collectifs, danse*…) se produit, du point de vue des enfants, à des intervalles de temps parfois trop éloignés pour qu'ils puissent se repérer ou se les remémorer.
La succession et la proximité temporelle des situations vécues est un facteur fort de transfert d'apprentissage (d'une situation à une autre), de la compréhension des enjeux
Cette activité de programmation doit également s'envisager selon des modalités qui permettent de **garder de la souplesse** (*pour profiter des occasions offertes par un changement de météo, s'ancrer sur les dires des enfants, rebondir sur leurs objets de curiosité*…)

Agir dans l'espace, dans la durée et sur les objets

➢ **Attendu de fin d'école maternelle : courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.**

De l'étape 1… (autour de 2,5 – 3 ans)…	**…à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)**	**à l'étape 3 (autour de 5 ans)**
Découvrir par l'action les caractéristiques d'objets manipulables pour explorer leurs possibilités d'utilisation. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans un espace aménagé et le parcourir pour y découvrir ses propres possibles.	**Donner des trajectoires variées à des projectiles de tailles, de formes ou de poids différents afin d'atteindre un but précis. Affiner ses réponses possibles pour répondre aux problèmes posés par l'aménagement du milieu.**	**Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir ou de la trajectoire d'objets sur lesquels agir. Courir, sauter, lancer de différentes façons, dans des espaces et avec des matériels variés, dans un but précis.**
Construire des modes d'actions sur et avec les objets, apprécier des trajectoires.		
Jeu avec des objets de tailles, de poids, de modes de saisies ou de formes différentes.	Appréciation de trajectoires variées d'objets pour obtenir des effets multiples.	Prévision, anticipation de trajectoires pour se placer, se déplacer, agir en fonction du but visé.
Elargir et affiner des modes de déplacements.		
Exploration de différents trajets dans un milieu aménagé à l'aide de matériels servant de repères ou d'obstacles.	Appréciation d'itinéraires, de trajets, adaptés aux buts recherchés.	Enchainement d'actions et de déplacements dans le cadre d'une intention précise
Percevoir des relations entre l'espace et le temps.		
Engagement global dans un espace pour éprouver le plaisir du mouvement	Exploration de vitesses différentes pour parcourir des espaces de plus en plus grands.	Expérimentation de situations mettant en relation les espaces parcourus ou les scores obtenus pour une même durée
Considérer l'autre comme un partenaire.		
Acceptation du partage des objets et des espaces de jeux dans le cadre d'une règle.	Participation à des jeux d'échange avec un partenaire, compréhension des rôles différents	Aide à l'action de l'autre, observation ou évaluation dans le cadre d'une organisation collective.
S'inscrire dans un projet d'action.		
Proposition de manières de faire différentes, expérimentation des manières de faire des autres.	Choix parmi plusieurs solutions pour atteindre un but.	Engagement d'efforts dans la durée pour obtenir un score, pour chercher à progresser.

Adapter ses équilibres et ses déplacements à des environnements et des contraintes variées

➢ **Attendu de fin d'école maternelle : se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.**

De l'étape 1… (autour de 2,5 – 3 ans)…	…à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Découvrir différents aménagements et différents engins, se déplacer en mettant en œuvre une motricité inhabituelle, y prendre plaisir et découvrir ses propres possibles.	**Explorer des actions motrices variées de plus en plus maîtrisées dans des espaces ou avec des contraintes nécessitant des déséquilibres plus importants, affiner ses réponses.**	**Ajuster et enchaîner ses actions et ses déplacements en fonction d'obstacles à franchir. Se déplacer avec aisance dans des environnements variés, naturels ou aménagés.**
Favoriser la réalisation d'actions motrices inhabituelles.		
Exploration de différentes façons de se mouvoir en sollicitant des prises d'appui différentes remettant en cause les équilibres habituels.	Déplacement dans un espace aménagé en enchaînant plusieurs actions.	Création d'un projet d'action en libérant son regard des points d'appui, en prenant plaisir à accomplir des «exploits».
Construire des déplacements dans des espaces aménagés		
Exploration de différents espaces constitués de plans et d'obstacles de différentes hauteurs et inclinaisons.	Déplacements en coordonnant ses appuis sur des chemins plus complexes, avec des supports plus hauts. Recherche de différentes façons de franchir les obstacles.	Anticipation de ses itinéraires, de ses manières de faire. Recherche « d'exploits » à montrer aux autres.
Utiliser les engins sollicitant des modes d'équilibre et de propulsion différents.		
Familiarisation avec des engins qui déstabilisent les équilibres habituels et engagent des actions motrices spécifiques.	Pilotage d'engins sur un itinéraire simple en maîtrisant la vitesse et les arrêts.	Maîtrise d'engins sur un itinéraire complexe en prenant des informations visuelles pour changer de direction ou d'allure
Construire des espaces orientés		
Suivi d'un itinéraire simple dans un espace proche et connu. Prise d'indices spatiaux.	Utilisation de repères spatiaux pour suivre un itinéraire dans un espace connu élargi. Représentation d'un itinéraire sur un plan à l'aide de dessins d'éléments remarquables.	Repérage dans un lieu inconnu (stade, parc) à l'aide de photos, de plans, de maquettes. Mémorisation d'un parcours. Elaboration et décodage de représentations schématiques d'un parcours simple.
Explorer avec plaisir le milieu aquatique		
		Découverte du corps flottant : se laisser porter par l'eau. Adaptation des échanges respiratoires. Réalisation de coulées ventrales avec la tête dans l'eau Exploration de déplacements avec la tête dans l'eau en s'aidant des bras et des jambes. Exploration de la profondeur et du volume aquatique pour aller chercher des objets.

Communiquer avec les autres au travers d'actions à visée artistique ou expressive

➢ **Attendus de fin d'école maternelle :**

- Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical.

- Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.

De l'étape 1… (autour de 2,5 – 3 ans) …	**…à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)**	**à l'étape 3 (autour de 5 ans)**
Découvrir à partir d'inducteurs variés (objets, espaces, musiques, consignes…) des actions motrices globales et explorer ses possibilités corporelles. Prendre plaisir à s'engager corporellement dans le mouvement dansé.	**Explorer différentes actions motrices, différents mouvements et déplacements. Percevoir ses possibilités corporelles dans l'espace et le temps.**	**Construire et conserver une séquence d'actions et de déplacements, en relation avec d'autres partenaires, avec ou sans support musical. Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres, lors de rondes et jeux chantés.**
Explorer les actions motrices et les qualités de mouvements à partir d'inducteurs variés		
Découverte de l'action motrice globale, de différents modes d'actions possibles pour agir sur des objets de tailles et de formes différentes.	Recherche des différents possibles pour danser avec les objets ou les « faire danser ». Expérimentation des effets multiples sur un même objet (*le faire glisser, le faire tourner*…).	Expérimentation des différentes qualités de mouvements induites par les objets manipulés ou imaginés par les éléments (*air, terre, eau, feu*) ou par d'autres supports inducteurs.
Construire l'espace de déplacement		
Exploration de différents déplacements dans l'espace, de différents tracés (ligne droite, ligne courbe).	Association de modes de déplacements particuliers en relation avec des règles d'espaces ou des tracés. Prise en compte de relations spatiales avec des partenaires de danse (loin, près de, côte à côte)	Structuration des différentes trajectoires dans l'espace scénique. Enchainement et anticipation de tracés différents (lignes courbes, lignes angulaires, spirales) en relation avec les positions des partenaires de danse.
Explorer le paramètre du temps du mouvement		
Expérimentation des contrastes de temps (*mouvement rapide, mouvement lent*).	Recherche de mouvements et de déplacements contrastés dans le temps.	Reproduction et composition d'un même mouvement en jouant sur la variable temps (*très rapide, lent, mouvement au ralenti ou au contraire accéléré*
Varier l'énergie du mouvement		
Expérimentation, par la répétition des contrastes, du mouvement saccadé, du mouvement continu.	Exploration de différentes qualités de mouvements à partir de verbes d'action (*fondre, exploser, caresser, frotter*…).	Reproduction et composition d'un mouvement en jouant sur la variable énergie (*mouvement continu, fluide, mouvement saccadé*). Recherche de différentes amplitudes du mouvement

Explorer les possibilités de l'espace corporel proche		
Exploration des différents niveaux de l'espace corporel (*haut, bas*).	Recherche de positions d'équilibre et de mise en déséquilibres intentionnels. Mobilisation d'une partie du corps pour se donner une direction dans l'espace (*la main qui entraine en avant, en arrière, sur le côté*).	Mobilisation maîtrisée de différentes parties du corps pour tracer dans l'espace et combiner différentes parties. Mise en jeu de la dissociation segmentaire et enchainement de plusieurs mouvements
Établir une relation à l'autre « danseur »		
Découverte du plaisir de danser avec les autres, comme les autres, dans un jeu d'imitation et d'imprégnation.	Entrée dans la relation à l'autre, en agissant sur lui, en manipulant différentes parties de son corps, en dansant avec lui (*comme lui ou différemment*).	Création d'une danse avec un partenaire, en variant ses modes de relation (*en miroir, en parallèle, en contact.),* ou en variant les modes de regroupement (*par 2, en petit groupe, en groupe classe*
Construire son regard de spectateur		
Plaisir et intérêt à observer la danse des autres.	Observation de la danse des autres, pour exprimer un ressenti, pour décrire un mouvement ou un enchainement d'actions.	Observation et implication dans la production corporelle d'un autre pour la commenter ou faire des propositions pour la transformer.

Collaborer coopérer s'opposer

➢ **Attendu de fin d'école maternelle :**

- Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.

De l'étape 1… (autour de 2,5 – 3 ans)…	…à l'étape 2 (autour de 3-4 ans)	à l'étape 3 (autour de 5 ans)
Accepter les premières règles communes pour atteindre un effet commun, en vivant des actions en parallèle, sans réelle coordination avec ses partenaires.	**Reconnaître son appartenance à un groupe, identifier les différents rôles pour instaurer les premières collaborations afin d'atteindre un but donné.**	**Coopérer, exercer des rôles différents complémentaires, s'opposer, élaborer des stratégies pour viser un but ou un effet commun.**
Construire la notion d'action collective, de rôles		
Réalisation d'une action individuelle simple sans opposition : tous avec le même rôle (*lancer, courir, transporter*…). Découverte progressive de la notion d'équipe (*prise de conscience de projet commun*).	Participation à des jeux dans lesquels les joueurs ou les équipes ont des droits, des devoirs ou des intentions différents (*poursuivre des joueurs pour les attraper, s'échapper pour les éviter*…) Découverte de la notion de partenaire et d'adversaire	Coopération avec les partenaires pour atteindre un but opposé à celui de l'autre équipe. Opposition directe, plus ou moins forte, interpénétrée, à statuts différenciés (*attaquants /défenseurs*).
Construire la notion d'espace		
Evolution dans un espace non orienté puis dans un espace orienté selon un seul sens. Repérage de l'espace de jeu et de l'espace de « non jeu ».	Prise de connaissance d'un espace de jeu orienté par des cibles et repérage des espaces différenciés (*utilisation de zones distinctes suivant les rôles*).	Appréciation d'un espace de jeu orienté, limité et interpénétré. Perception des espaces libres pour y engager des actions.
Construire la notion de règles		
Respect d'une règle de départ simple qui évolue au fil des séances.	Acceptation de règles de plus en plus contraintes. Participation à l'évolution des règles.	Respect en simultané de plusieurs règles. Connaissance et acceptation des règles d'arbitrage
Construire la notion de gain		
Connaissance du but du jeu et du résultat de « son » action.	Connaissance du but et du résultat de chaque équipe Comparaison des résultats et matérialisation du gain du jeu.	Mise en relation du résultat et de la manière de faire de l'équipe. Participation à la recherche de différentes solutions ou stratégies. Codage du gain sur plusieurs parties
Construire la notion d'opposition individuelle		
Réalisation d'actions individuelles simples, juxtaposées, sans opposition (*pour transporter, déplacer des objets*) Découverte de la notion d'équipe et de but commun en coopération.	Participation à des jeux en s'opposant un contre un, à distance, par la médiation d'un objet ou dans des situations collectives	Découverte de la notion de partenaire et d'adversaire. Opposition collective ou directe 1 contre1 pour atteindre un but Utilisation d'actions variées adaptées à une intention (*tirer, pousser, porter, retourner, immobiliser*